

ILARIA NISTRI

COLLEZIONE AI 2018

SLEEPWEAR AS LUXURY EASY TO WEAR

No constructions and constraints. Fluid and precious materials.

La collezione Iliaria Nistri FW18 esalta il lusso di un vestire fluido, confortevole, non costrittivo. Adatta materiali preziosi a una dimensione informale declinandoli su capi morbidi come vestaglie di raso con bande a contrasto di colore, pantaloni pigiama, kimono con ricami in pelle, abiti con trasparenze effetto lingerie, maglie fatte a mano e trecce a rilievo indossate su veli impalpabili di georgette di seta.

Il nero e le basi scure vengono accese dal colore nei capi di maglieria della collezione. In maniera regolare attraverso una geometria modulare nel caso della maglieria jacquard, di cui viene usato il rovescio con i suoi fili flottanti. E in maniera del tutto irregolare nel caso della maglieria fatta a mano, dove i colori si sfumano e mischiano grazie alla lavorazione artigianale che li rende unici e irripetibili.

Le silhouettes sono mosse da un processo di costruzione che parte da geometrie-rettangolo e, attraverso assemblaggi o drappeggi-pieghe, riporta fluidità alla figura. Gli stessi volumi vengono riproporzionati grazie all'utilizzo di coulisse in vita, che hanno anche la funzione di delineare, nel caso di alcuni abiti ad esempio, la coesistenza di una parte superiore importante data da trecce a rilievo, rispetto ad un sotto impalpabile e sfuggente di georgette di seta.

La ricchezza dei ricami, attraverso sottili strisce di pelle applicate manualmente su abiti di seta (che danno trasparenze effetto lingerie) e kimono di lana (come forma estremizzata della vestaglia), da movimento e materia al capo, senza comprometterne la fluidità. Il concetto di righe ripreso dal pigiama maschile viene reinterpretato in un gioco di bande intarsiate a contrasto di colore su vestaglie di raso e pantaloni pigiamati.

Il disegno del quadro che si ritrova su abiti, camicie, top, gonne e pantaloni, rientra nella logica di questa collezione come elemento rubato al guardaroba da camera maschile, ma reinterpretato con fibre inusuali come la viscosa e la seta, per dare fluidità e femminilità.

I colori profondi come il petroleum e il blu eclipse (che rappresentano due alternative al nero), a cui si accosta un altro colore scuro e intenso come il red dahlia, sono attraversati da lampi vibranti fiordaliso e lipstick red.

ILARIA NISTRI

Bureau de presse Catherine Miran
50 rue Etienne Marcel
75002 Paris - France
t +33 1 42361515
ilarianistri@catherinemiran.com



www.ilarianistri.com